

Pokračování
ze strany 13

LOUTKOHERCI MARTIN TRECHA A JANA MUDRÁKOVÁ O HURVÍNKOVÍ V LITEVŠTINĚ I ZRÁDNÝCH NITÍCH...



Hruvínek koulí
očíma, Spejbl takové
schopnosti nemá.

Martine, moravismy! Aj



S Žerykem,
věrným
partákem.

PRAHA – Je vidět, že jako dvojice si dobře sedí – pracovně i lidsky. Mají stejný humor, umí se zasmát, navíc jsou oba Moraváci. Jana Martina lehce koriguje, je „držákem“ textu, když se Martin jako Hurvínek více rozjede. Skvěle se doplňují.

Aha! Stává se, že vám do textu občas proniknou moravismy?

MARTIN: „Moc ne, ale teď se nám stalo, když jsme dělali vánoční představení, že Bábinka najednou říká: Cukrové ještě není hotové.“

JANA: „Občas nám to ujede.“

MARTIN: „Jednou jsme měli zkoušku, mluvil jsem Hurvínka a Spejbla a věděl jsem, že u něj mi to tam občas leze. Po zkoušce jsme měli připomínky a mně

říkali: Martine, pozor, lezou ti tam moravismy. A já na to: Aj u Hurvaj-za? A vůbec mi nedošlo, že ta věta je celá špatně.“ (směje se)

Aha! Tak alespoň máte veselo.

JANA: „To máme. Naštěstí v těch charakterech se nám to až tak moc nestává, protože každý má svoje specifická slova, která používá, takže my se spíš upínáme na jejich slovníky a tím si pomáháme. Ale když spustíme my dva a chceme mluvit po našem, tak to by diváci koukali.“

MARTIN: „Těm postavám to nesluší, jen když hodně rychle improvizujete, tak vám to může ujet. Oni mají pražštinu, která jim sedí.“

Aha! Divadlo jezdí hodně do zahraničí. Kde už jste hráli a v jakých jazycích?

JANA: „Byli jsme v Litvě, v Srbsku a v Bosně a teď se připravujeme na turné v Americe. Takže litevsky, srbsky a anglicky.“

MARTIN: „Neučíme se gramatiku toho jazyka a neumíme v něm improvizovat. Učíme se text, ale to je takový záhum, že to úplně stačí.“

Aha! Sami?

JANA: „Divadlo nám vždycky domluví učitele, rodilého mluvčího. Máme člověka, který nás jazykem provádí a pomáhá nám.“

MARTIN: „Skvělá byla litevština,



Se sněhulákem
v aktuální hře
Hurvínkův
Mikuláš.

Jak Hurvajz koulí očima?

Jde o Hurvínkovu specialitu, záleží ale, kdo loutku zrovna vede. „Když máte dlouhé prsty, což já mám, dovedu to dělat malíčkem, tím ovládám oči,“ říká Martin, který (stejně jako Jana) v některých představeních loutku i vodí, jinde jen mluví. „Holky to dělají druhou rukou. Já tam nedosáhnu, opravdu musíte mít hodně dlouhé prsty,“ říká Jana. Je to ale ještě složitější, protože loutky musí umět vodit pravou i levou rukou kvůli různým příchodům na jeviště. „Když dám pravý malíček nahoru, koukne nahoru, ale když vodíte v levé ruce, tak jen když ho dáte dolů, dá oči nahoru,“ prozrazuje Martin.



Právě vychází nové
cédéčko. Před spaním
ideální pohádka pro
všechny mrňouse.

V brněně
a v pážecím
ve staré hře
Ať žije zítřek
v roce 1942.

máš tam u Hurvajza?

protože jsme dostali učitele, který ji učí v Brně a miluje Spejbla s Hurvínkem! On byl schopný v litevštině vymyslet jazykové novotvary, které my bychom nikdy nedokázali vyrobit.“

Aha! To máte oba takové jazykové nadání?

MARTIN: „Já anglicky neumím skoro nic! Neměl bych to říkat, protože máma je učitelka angličtiny...“

JANA: „Člověk musí mít dobrý hudební sluch, to pomáhá. Ale samozřejmě v momentě, kdy v té zemi tím jazykem promluvíme, tak to na nás po dvou větech poznají.“

MARTIN: „Ale v Srbsku si s námi chtěli povídat!“

JANA: „Po představení za námi přišli a začali mluvit srbsky a my jim museli říct, že jim nerozumíme.“

MARTIN: „Tak to byla největší lichotka!“

Aha! Dají se na jevišti zažít nečekané situace?

MARTIN: „Pokaždé! Stalo se nám loni, že omdlela kolegyně během představení a my jsme najednou viděli, jak loutku vede úplně někdo jiný, střídalo se jich několik.“

JANA: „Vyděšeně jsme se na sebe koukali, ale jelo se dál.“

MARTIN: „Nebo se stalo, že se měl Spejbl topit v bažině, na jevišti je takové propadlo, jenže on se do něj vůbec nemohl dostat. Takže jsem to musel zahrát tak, že mu piraňa okusuje nohu.“

Aha! Mívají loutky i nějakou nehodu?

JANA: „Já jsem byla u představení, kde Spejblovi upadla noha.“



Pokračování
na straně
16

Pokračování
ze strany 15

Vyřešilo se to tak, že tou nohou, která mu chyběla, stál ve dveřích. Nebo Mániče upadla ruka. Naštěstí se to stalo v poslední písničke před pauzou.“

Aha! Jak se to řeší, výměnou loutky? Máte jich přece víc.

MARTIN: „No ale visí zavázané v pytli někde ve sklepě.“

JANA: „A to se stalo ještě na zájezdu, takže se to rychle vázalo a opravovalo.“

Aha! A nitě? S těmi se taky může něco stát?

MARTIN: „Rády se trhají a motají...“

JANA: „Některé loutky mají i dvoumetrové nitě. Takže o cokoliv zavádníte, tak je roztočí. A když vyjdete třeba do pokojíčku, vadí každá nerovnost na podlaze, kliky, háčky...“

MARTIN: „Třeba vánoční stromčeky! Většinou se koupí plastové, mají miliardu drátěček, do kterých se to může dostat, to je moje oblíbené.“

JANA: „Je to všechno velké nebezpečí.“

Aha! To by běžného diváka asi nenapadlo.

MARTIN: „To ne. Čeho se nejvíc bojím, je, že když loutku vytahujete z lávky nahoru, musíte nitě co nejvíc natáhnout. Když je v té tmě nepoberete všechny, jedna visí a podhodí se pod loutku, tak pak Hurvínkovi trčí třeba ruka pod nohou nebo jinde.“

Aha! Dá se s tím něco dělat?

MARTIN: „Je spousta možností, jak ji vymotat, ale jakmile se Hurvínkovi dostane nit do kolen, do kloubu, nedá se dělat vůbec nic. Jednou jsem udělal to, že jsem s ním tak moc „kolenoval“, až se nit uřezala. Ale ne vždycky se to dá.“

Monika BRABCOVÁ



Foto Aha! – Martin Pekárek.
Petr Chodura a Divadlo Spejbla a Hurvínka, ara

Martin Klásek byl dlouholetým hlasem Spejbla a Hurvínka. Vodil je a mluvil od roku 1982.



Miloš Kirschner mluvil Spejbla a Hurvínka 45 let!

Nová deska i divadlo

Martin a Jana jsou v pořadí pátými interprety Spejblovic rodinky. V prosinci vydali u Supraphonu svou první nahrávku Hurvínka a nezvaný host. Ten zaklepe u Spejblů a tak se stane, že u nich z ničeho nic bydlí Člunozobec, na kterého neplatí vůbec nic. Jako speciální host v roli bratrance Pepina je k slyšení Jaromír Hanzlík. V tomto roce Hurvínka čekají oslavy, bude mít stovku. V únoru by se také mělo po rekonstrukci znovu otevřít Divadlo Spejbla a Hurvínka v Dejvicích, nyní se hrálo provizorně v hotelu a na zájezdech.



Hurvínek dokonce vyletěl do kosmu!



S Josefem Skupou, zakladatelem divadla.



Oba paňácové mají sochu v Plzni na náměstí Republiky.