

POSLEDNÍ DEN - POSLEDNÍ ZPĚNĚNÁ VLNA ROKU! NECHŤ SNESE VŠECHNY STAROSTI DO MOŘE VĚČNOSTI!

PESTRÝ TÝDEN  
PŘEJE ČTENÁŘŮM  
MNOHO DOBRA  
V NOVÉM ROCE



OPERNÍ PĚVKYNE PÍ EVA HADRABOVÁ-NEDBALOVÁ,  
ČESKÁ UMĚLKYNĚ V SOUBORU STÁTNÍ OPERY VE VIDNI V KOLI ROŽOVÉHO KAVALÍRA. - FOTOGRAFIE Z ATELIERU FR. X. SETERA, VIDEN

**VESELÉ KRESBY JIRÍHO TRNKY ZE SKUPOVA PLZEŇSKÉHO LOUTKOVÉHO DIVADĚLKA**  
 K DĚTSKÉ HŘE JIRKY SKUPOVÉ: „KDYŽ SE CERTI ŽENILI“ A KE KNEIFELOVĚ VESELOHŘE PRO DOSPĚLÉ: „SPEJBL A SLEPÁ VÁŠEN“.

**SPEJBL, AN PŮVABŮ V KOPANÉ NENACHÁZÍ**

Cryvlet z novinky Skupova divadélka: „Spejbl a Slepá vášně,“ aneb Spejbl co by tam v offsidu.“

**Hurvínek:** Jen gól, jen gól (prospěvuje si pochod fanoušků z filmu „Muži v offsidu“).

**Spejbl** (udýchaný za ním): Nelet mi tak jako blázen, ledopák tě má dohonit! A přestaň už s tím tvým věčným footballlem!

**Hurvínek:** Tati, divím se ti, že nemáš o to zájem!

**Spejbl:** To víš, filatelista footballu se mně nebude nikdy, to si pamatuji!

**Hurvínek:** Tati, ty nevíš o přeházení, že nechodíš na football! Taková rána „z voleje“ pane!

**Spejbl:** ... a kdyby byla třeba z kanonu, tak dost už o tom! A jestli mi ještě ocekneš o tej kopané, tak ti natuju. Já jsem na kopané zvláště se a všechno viděl. Děti nepatřejí do hospody!

**Hurvínek:** Do hospody... tati? Čtělš fikt na kopanou?

**Spejbl:** Povidám do hospody, rekte, na cvičení hospodských?

**Hurvínek:** ... hospodských?

**Spejbl:** Ano... ano... hostinských, mladých hospodských, již se kopanci a hospody vyházovali, v tom plně se cvičiti, nastávají...

**Hurvínek:** Jeje... tati... oni kopají do meruny a ne do lidi!

**Spejbl:** To je to! Tvůj rozum ještě nedospěl, abys pochopil správný smysl hry nadějně našeho hostinského dorostu...

**Hurvínek:** Jak to... tati...? To mi vyvěti!

**Spejbl:** Tělo lidské, jak je ti známo, jest složeno...?



Zimní sporty u Spejblů.



Spejbl se jde ohřát pokojným tathem.



Cert mrdáček čte Hurvínkovu vyhlášku.



Poslušně hlásím, pane Luciferó...!



Firma Hárka nabízí čertům špatné duše.



Starý Luciferó Hurvínkem a Kalpérkem ohříván.



Hurvínek an se chudě.



Jak skončily Spejblův odmluvy.

**Hurvínek:** Tělo lidské jest složeno z troupu a volně se klátících končetin.

**Spejbl:** Dobrá! A troupu sám jest složen?

**Hurvínek:** Troup lidský má, drahý la-těku, tyto části: prax, jež se mají dsmouti pýchou; že jsem na nejvyšším řebříku tvorů živých; máš k vohybání, když něco upadne, hřícho, aby... aby... v něm skrmitelo, a...

**Spejbl:** ... náte, ... poslední část troupu lidského?

**Hurvínek:** ... já se... tati... stydím.

**Spejbl:** ... styděl-li se, chlapče, mluv ře-či opimou.

**Hurvínek:** Poslední část troupu lidského řeči popsanou se nazývá... se nazývá... jako jeden papoušek.

**Spejbl:** Jaký papoušek?

**Hurvínek:** Papoušek šijící divoce na ostrovech Moluckých.

**Spejbl:** A jak se jmenuje tento papoušek... divoce šijící...?

**Hurvínek:** Ten papoušek se jmenuje... já to teda řeknu... kakašou molucký.

**Spejbl:** Hm...

**Hurvínek:** Ale bez urážky, tati!

**Spejbl:** Kaka... éé... tedy dobrá! Po-kráčujme. Mě meruna zvaný, tvaru kula-tého nahrazuje dorostu hostinskému pří-služnou část lidského troupu... Tedy ka-kašou moluckého... Hříšně mázorňuje hos-podu, kde výtřánek důstojnosti lidskou o-povrhnuvší a v tom stavu opilsti sluhně hosty obtěžující, sem tam fňanzými kopanci se potácí a ke dveřím, jež ve footballu brankou se zovou, nakonec směřuje. Tu však spojen se svým, kamarádský, branká-ři zvanému do rukou padá a on výtřánek mocnou ranou do kakašou, o takového moluckého... zas do hospody rázně vrací a jeho osud v té chvíli s náramnou starost-livostí sleduje. K čemž obecenstvo tleská a taky... na dvě party rozděleno... se kope a v té hospodě... teda na hřítu... o kralval vpravdě molucký... se přičítuje.



Spejbl v obavách o své synatvo.



Dědek Věšedl vypravuje.



„LUCIFERDA“, centrální ředitel a člen správní rady pekelné. - (Foto Wittmann, Plzeň)



Hurvínek co by „C. k. polní maršálek“. - (Fotoamatér Iřoh. Kinský, Česká Lípa.)

## SPEJBL A HURVÍNEK ZE SKUPOVA PRAŽSKÝHO SLAVÍ MEZI PRAŽÁKY SILVESTRA S

K pohostinským hrám Skupova pilschského loutkového divadla 31. prosince 1933 v Knížecího veselobě „Spejbl a slepá včelka“ a ve hře Jirky Skupova „Když se

FRANK WENIG:

### Spejblova lecke o válce punské

Slyšá, odnozí má! Zauvčují té soustavně v tajě různých vědeckých disciplín, naukou o lízaném kóde. Nuže, dnes chci tobě vyloučiti něco z historie:

Před dávnými časy, několik tisíc let před Spejblem, měl být vybojován na nivách severovýchodní Itálie okamžikní mač mezi ligovým mužstvem S. K. Romulus a leadry Afriky, A. C. Cartago, a to o putovní pudřenky Lady Kleopatry, jak jsem zjistil vlastním badáním. Kapitán S. K. Romulus, nadějný kmet Publius Scipio Pěchňho a brankař A. C. Cartago, známý bývalý útočník hispanický pan Hannibal, řečený Auteportorikas, sjednali v baru Kapitál podmínky celkem blažce až na to, že neopátrnosti soodes Cleorna, takto člena Sboru dobrovolných hasičů v Římě, hrajeho právě billár, byly kartaginskému Josefu Haudrubalovi vyraženy dvě zlaté plomby. Z toho povstala diplomatická zauklenina, jež zaváděla příšinu k válce, nad níž protektorát s ne-

vědní ochotou převzal prezident olympického trustu pro dovoz ambrosie, Dr. Theos Karel Zeus. Snad by se byla celá věc nechala ještě jakž takž urovnat smírem při prvním roku před senkem, nežli nepřeloženého úvodníku v římském „Postrédě Týdnu z Flora Romanorum“, kde perfdal turnajnísta Josef Kateřina Ovidius urazil hlu-



SPEJBL DÁVA SI VYHRÁVAT DO



DĚDEK VÁVEK ZE HRKY „SPEJBL A SLEPÁ VČELKA“. - (FOTO WITTMANN, PLZEŇ)



Skupa se svým vehiklem, v něm vozí živý i čířevný personál. - (Foto Wittmann, Plzeň)



BE LY UŽ ZASE NĚJAKR „TECHTLE MECHTLE“ - (FOTO WITTMANN, PLEŠŇ)

## ZEŇSKÉHO LOUČKOVÉHO DIVADLA YŇ NEJVESELEJŠÍM REPERTOÁREM

3. ledna v Mozartcu. Spejbl a Hurvínek vystoupí ve svých parádních rulič  
teuili. - (pro štít). - Loučky jsou dílem Gusty Noika, Skupova spolupracovníka.

... Kartagině, nazývá je plnotučnými, nepravidelnými infinitivy. V obou zemích nastala pak urychlená automobilisace branných veterinářů. Kartaginští hospili si od Haagbecken tři plinotučné japonské slony, a tímž se Hanibal vydal na cestu do Alp. Cestou přes Monte Carlo prohrál v tamním kasinu „U Venuse Acquivalemti“ zbytek

pokladniční hotovosti a poté již se válečné události vyvíjely rychlým sledem, zejména každého třetího měsíce byla svedena mimo několik divů i jedna bitva, dostavili se na obou stranách dostatečný počet chrabrů. Nejhorší byla bitva u kámen. Zdeptani Římané zahájili sběhlý útup na automatických rychloběžkách a zakopali se v Pompejích. Hanibal vrátil se na parníku společnosti Riunione Adriatica Sekatura doent, máje zkažený žaludek po příšř tučných kapitolských husách. Častou zvedl několik bitv se sveřepým numidským náčelníkem Numou Popelinkem. Jak se dovidáme ze služebního notesu kartaginěského nadstrážníka č. 2843, uloženého v syrakuském archivu, zničili nakonec Římané celé Cartago. Hanibal byl, jak jsem vypátral, později zatčen v Bartolomějské noci pro rušení nočního klidu a uvřen do žaláře. Publius Pichního koupil si vilu v Revnicích a živil se dn smrti převoznictvím přes Kanál la Mánicka.

Z bibliofjlské novoročenky 1922, kterou vytiskne a vydá plešskú Typografická pokračovací škola se Skupovými původními kresbami.



KA - (FOTO WITTMANN, PLEŠŇ)



SCENICKA ZE HRV „SPEJBL A SLEPÁ VÁŠŇ“



„LUCIFERDA“ vyslychá čerta „CHLUPÁČE“ - (Foto Wittmann, Pleš.)



Spejbl a Hurvínek. - (Fotoamatér Boh. Kinský, Česká Lípa.)