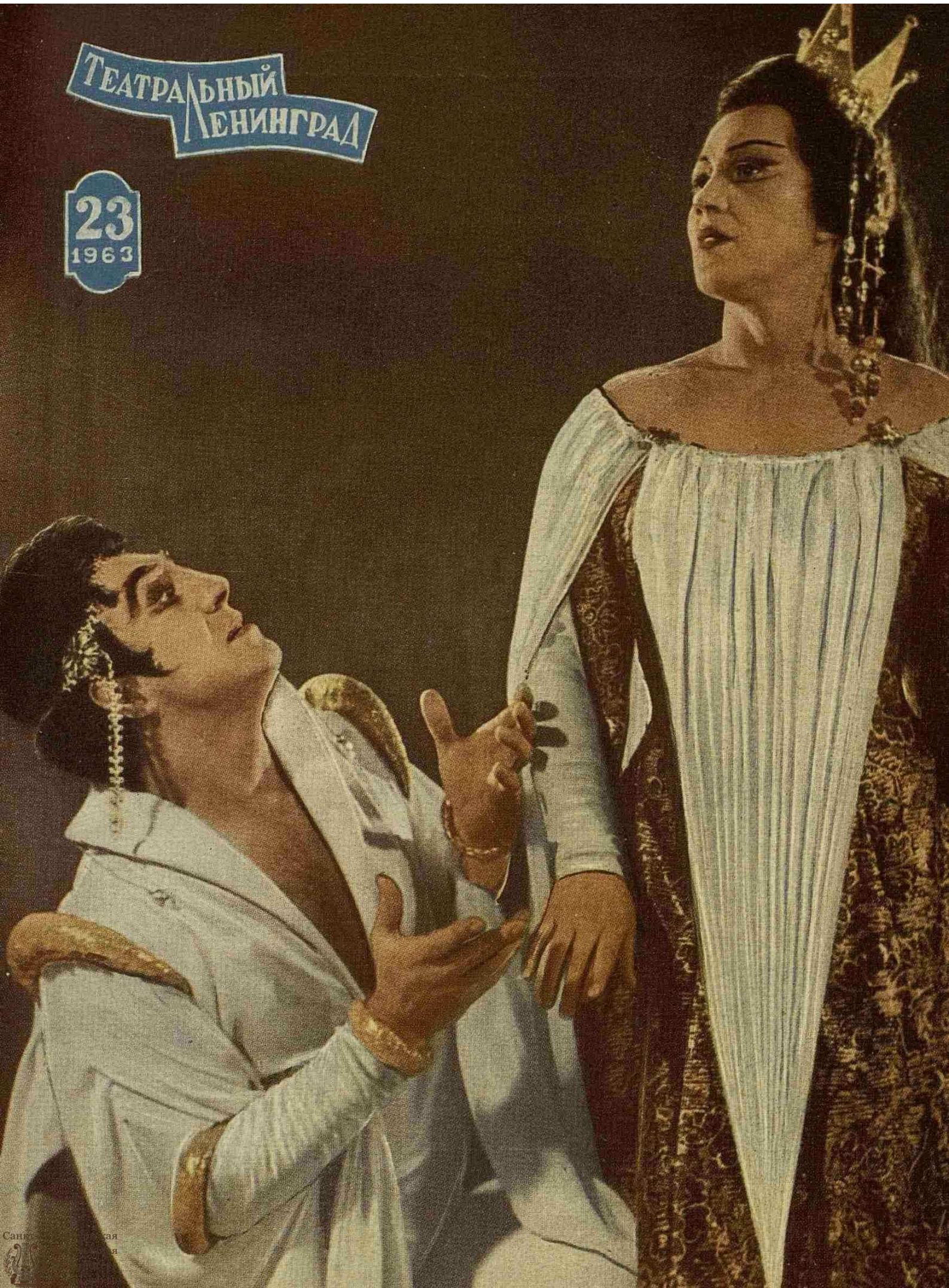


ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ЛЕНИНГРАД

23
1963





Спектакли Пражского театра марионеток

Ленинградцы все чаще знакомятся с творчеством художественных коллективов братских социалистических стран. Совсем недавно в нашем городе прошли вторичные гастроли полюбившегося советским зрителям чехословацкого театра «Латерна Магика». А в начале июня, по приглашению Госконцерта СССР, в Ленинград впервые приезжает из Праги другой известный коллектив, на этот раз чехословацкий театр марионеток Спейбла и Гурвинека.

Интересна история этого театра, основанного как любительская группа «Каникулярных лагерей» в городе Пльзене еще в 1917 году молодым инициативным учителем Йозефом Скупой. В этой небольшой поначалу труппе возник новый вариант традиционного героя кукольных пьес — «революционный Кашпарек» (подобие русского Петрушки), который выступал против Австро-Венгерской монархии, а позднее, в Чехословацкой Республике, по-

могал прокладывать путь идеям социализма. В 1920—1926 годах здесь появляются два новых центральных образа марионеточного театра, созданных творческой фантазией Скупы. Это отец Спейбл — олицетворение мещанской ограниченности и консерватизма и его сын — лукавый Гурвинек, символ прогрессивной, беспокойной и любознательной юности, своего рода вариант героя романа Ярослава Гашека легендарного бравого солдата Швейка.

В 1930 году профессор Скупа организовал свой собственный ансамбль, который стал первым в стране профессиональным театром подобного жанра. Обладая всесторонним талантом и исключительной изобретательностью, Скупа выполнял в нем не только функции директора, но и актера, постановщика, певца, музыканта, художника-оформителя, технолога сцены и даже осветителя. Две небольшие, характерные по облику фигурки Спейбла и Гурвинека сделались неотъемлемой принадлежностью, «душой» каждого спектакля в этом театре, а потому их имена были по праву включены в его название. Мало того, они оказались настолько доходчивыми и близкими зрителям, начиная от школьников и кончая взрослыми, что приобрели подлинные черты народности, превратились как бы в выразителей национальной чешской мудрости. Своими остроумными и оригинальными постановками коллектив быстро завоевал огромную популярность не только в Чехословакии, но и далеко за ее пределами.

В период второй мировой войны, в годы фашистской оккупации Скупа, известный прогрессивностью своих взглядов, гражданским мужеством и патриотизмом, был заключен в концентрационный лагерь. Его плодотворная деятельность прервалась, и театр закрылся. В 1945 году, после освобождения, Скупа вернулся в Пльзень и со свойственной ему энергией взялся за восстановление кукольного театра. Таким образом были вновь возвращены к жизни два популярных и любимых зрителями персонажа — Спейбл и Гурвинек.

По решению Коммунистической партии Чехословакии и правительства республики



Йозеф Скупа

театр переехал в Прагу, где получил новое помещение и с тех пор стал ведущим центром традиционного чехословацкого марионеточного искусства. Через некоторое время театр был награжден орденом Труда. Йозефу Скупе за выдающиеся заслуги в развитии чехословацкого театра кукол присвоено звание народного артиста Чехословацкой Социалистической Республики.

После смерти профессора Скупы воспитанный им коллектив энтузиастов продолжил дело своего учителя, позаботившегося о подготовке достойного преемника. Главным актером театра становится Милош Киршнер, которому Скупа незадолго до кончины публично завещал заботу о дальнейшей судьбе обеих кукол.

Театр Спейбла и Гурвинека, руководителем которого до прошлого года была жена Скупы заслуженная артистка республики Иржина Скупова, а в настоящее время является видный театральный деятель Чехословакии профессор Ота Попп, идет по пути, указанному Скупой, развивая традиции своего основателя и отыскивая

новые формы, отвечающие нуждам современного кукольного театра.

Пражский театр марионеток, причисляемый к лучшим кукольным театрам мира, в 1949 году побывал в Москве. Тогда в поездке принимал участие его создатель Йозеф Скупа. Теперь коллектив приезжает вместе с Иржиной Скуповой и нынешним художественным руководителем профессором Ота Поппом.

Гости из братской республики покажут в Ленинграде на русском языке два спектакля — «Ревю на ниточках» и «Цирк в театре». Гастроли будут проходить с 9 по 16 июня на сцене Ленинградского концертного зала.

«Ревю на ниточках» представляет собой большую концертную программу в трех отделениях: «От Йозефа Скупы до наших дней», «Черный кабинет» и «Гранд-грандисимо театр Спейбла». «Цирк в театре» — эстрадное представление творческой группы «Саламандр». Постановка Милоша Гакена, художник — Радко Гакен, музыка Мирослава Вомела.

Кукла Спейбл и кукла Гурвинек

