



Nezávislý měsíčník pro Prahu 6



Doprava:

Jaké novinky a změny čekají Prahu 6?

ČERVENEC

Vychází 28. 7. 2014 / Zdarma

Najdete nás na
www.vase6.cz



Historie:

**Rezidence
s pohnutým
osudem**



Kultura:

**DD hraje
v Řevnicích**



Festival:

**Open Air Okoř
startuje 16. 8.**



Rozhovor:

**Denisa
Kirschnerová**

**Divadlo je jako
moje rodina**



Spejbl, Hurvínek, Máníčka a paní Kateřina a také celý soubor Divadla Spejbla a Hurvínka patřili od dětství do rodiny Denisy Kirschnerové. Jaký je život v divadle, dokázala by loutky opustit a o čem se dcera Miloše Kirschnera a Heleny Štáchové baví s maminkou a bratrem, které denně potkává v divadle? „Bydlíme všichni kousek od sebe, a když se potkáme, řešíme především divadlo,“ popisuje dramaturgyně Denisa Kirschnerová.

● **Jak se Spejbl a Hurvínek dostali do Dejvic, původně tady nejsou domáci?**

Za dob pana profesora Skupy bylo divadlo zájezdové a sídlilo v Plzni. Po válce se pan profesor rozhodl přesídlit do Prahy, kde měl spoustu fanoušků a jeho domovskou scénou se stalo divadlo v Římské ulici na Vinohradech. Divadlo zde hrálo celých 50 let až do roku 1995, kdy došlo k neúnosnému navyšování nájemného a divadlo muselo prostory opustit. Dostalo se tak do existenční nejistoty. Rodiče objížděli všechny možné sály a prostory a aby přišli na jiné myšlenky, šli jsme jednou do kina Svornost. Ještě než začalo promítání, maminka se porozhlédla kolem a povídá, tady by bylo hezké divadlo. Za dva dny na to jsme dostali nabídku, zda bychom právě v kině Svornost, které se mělo rušit, nechtěli hrát. A tak to byla pro divadlo nakonec šťastná změna.

● **Takže napřesrok oslaví divadlo dvacet let v Dejvicích. Budete slavit?**

Důvodů k oslavám budeme mít hned několik, jedním z nich jsou i Hurvínkovy narozeniny. Za necelé dva roky ho totiž čekají devadesátiny. Už nyní chystáme koncept výstavy. Výstavní prostor bude pojet jako Spejblovic byt, který si budou návštěvníci moci opravdu důkladně prohlédnout – žádný šuplík, skříň či tajný deníček nezůstanou bez povšimnutí – a tak, ještě než se setkáji s naším oslavencem a celou jeho rodinkou – budou moci zjistit mnohé z historie i současnosti divadla. Doufáme, že se tento projekt povede zrealizovat.



Spejbl a Hurvínek jsou v Dejvicích doma

● **Dokážete si představit, že by se divadlo muselo zase stěhovat?**

To bychom opravdu neradi. Divadlo zde našlo svoje zázemí, svůj domov, své diváky. Je to půvabná část Prahy a navíc jsme tu v krásné společnosti, které si vážíme – tím myslím naše sousedy Divadlo Semafor a o kousek dál Dejvické divadlo.

● **Chodí pořád děti rádi na loutkové divadlo, když mají internet a na každé video se mohou kouknout doma?**

Chodí, máme radost, že pro ně má stále kouzlo. O tom také svědčí nadšení dětí z našeho kroužku loutkového divadla pro děti. Možná že si tak vychováváme i nějakého budoucího kolegu. V divadle už působí čtvrtá generace loutkářů a pořád umějí děti zaujmout. Navíc loutky samy o sobě

mají velké charisma. Když vnučka našeho řezbáře ve dvou letech spatřila plakát, na kterém byl Hurvínek, hned si ho zamilovala. Myslím si, že loutkové divadlo má stále velký potenciál a je jen na nás, aby děti a také dospělí, pro které rovněž hrajeme, pořád bavilo.

● **Nejnovější hra je o tom, jak je Máníčka schopná udělat cokoli pro to, aby měla pěkné moderní šaty a aby se jí spolužačky neposmívaly. To je docela aktuální téma, snažíte se vždycky, aby nová hra takhle reagovala na situaci ve společnosti?**

Autor jaksi logicky promítá do hry to, co kolem sebe vnímá. Děti pak v příběhu poznávají to, čím žijí a co je třeba trápit. Pro ty nejmenší jsou Hurvínek s Máníč-

kou dokonce živé bytosti. Jednou přišel do zákulisí chlapec a na něco se zeptal Hurvínka, tehdy ještě táta vzal loutku do ruky a promluvil za něj, chlapec ho ale rázně vyzval, ať mlčí, že mu to Hurvínek poví sám.

Když byl můj brácha Miki ještě menší, tak zase potřeboval vyřešit, jestli jsou S+H lidi, nebo myši. Vlastně nevím, k čemu dospěl. Přestože jsme jako větší věděli, že jde o divadlo a dobře znali zákulisí, když se zvedla opona, člověk se do příběhu zase znova vžil a to trvá dodnes.

● **Hurvínek a jeho blízcí ale nepobývají jen v Dejvicích, jsou to velcí cestovatelé, kde byli nejdál a kam se chystají?**

Jezdíme po Česku i do světa. Velmi rádo nás má naše německé publikum. Celkem jsme účinkovali v 31 zemích, na čtyřech kontinentech a ve 22 jazykových mutacích. Momentálně nás oslovila agentura z Koreje, hrát bychom měli v Soulu a okolí.

● **Umíte vodit loutky?**

Vím jak vzít vahadlo do ruky, ale pořádně se s loutkou projít, to už je smutný pohled. Spíš se tak trochu očekávalo, že se jednou možná ujmou partu Máníčky, potažmo paní Kateřiny. Ale musím říct, že jsem dlouho měla strach. Brala jsem hodiny herectví a dnes si myslím, že by mě to i bavilo, ale ta velká zodpovědnost je tam pořád. Navíc máme v divadle partu šikovných lidí a tak se teprve uvidí, kdo se té brýlaté holčičky a pedantické bábinčky nakonec ujme. Zatím je to otevřené.

● **Ale divadelní hry píšete.**

Já jsem od mládí tíhla k psaní a psala si povídky. A když mi bylo osmnáct, táta mě začal z legrace ponoukat, abych něco napsala pro divadlo. Já to ale vzala vážně, tátu jsem tím překvapila, líbilo se mu to a moje první hra *Jak si Hurvínek s Máníčkou hráli na doktora* byla na světě.

● **Proč vlastně nemá Hurvínek mámu?**

To bude tím, že Hurvínek být Spejblovým synem ani neměl. Uplně první se na jevišti objevil Spejbl, kterého panu Skupovi vyřezal řezbář Karel Nosek. Skupa s ním začal hrát, ale tenhle výstředník ve fraku a dřevácích se do pohádek plných princezen, draků a rytířů zrovna nehodil. Byl to takový vyděděnec do chvíle, než Gustav Nosek, synovec Karla Noska, vyřezal pro Skupu jako překvapení Hurvínka. Skupa byl nadšený, že má pro Spejbla parťáka. Ale když Hurvínka uvidělo publikum, hned v něm viděl Spejblova syna a Skupa to už neměnil.

A tak vznikl prostor pro různé legendy, jako že měl Spejbl Hurvínka s ženou nevalné pověsti. Skupa se navíc jednou nechal slyšet, že by ani postavu matky karikovat nechtěl (když se podíváte na



▲ **S bratrem Mikim v sedmdesátých letech**

Spejbla s Hurvínkem, asi by mu nic jiného nezbylo). Ale celkem přirozené se vedle Spejbla začaly objevovat ženy. Vždy na něj dotíraly a snažily se získat si jeho přízeň, ale pan Spejbl vždy odolal. Takovými předskokankami paní Kateřiny byly paní Frňoulová, Drbálková a Švitorková. Zájem publika si udržely vždy jen několik sezon, to až paní Kateřina, která se na scéně objevila v roce 1971, si získala přízeň publika dlouhodobě a mohla tak vzít pod ochranná křídla Máníčku.

● **Ale nápad, že by se objevila nová stálá postava, třeba i člen rodiny, tedy nebyl a není aktuální?**

K tomu dochází jaksi přirozeně a ne plánovitě. Navíc myslím, že rodinka je takto ucelená a kompletní a společného potomka paní Kateřiny a pana Spejbla už asi očekávat nemůžeme. Ale možná nějaká výraznější vedlejší postava by se objevit mohla. V 80. letech se takto několikrát publiku představil nevrlý soused Flóda. Možná se s ním v našich představeních ještě někdy setkáte.

● **A Máníčka se vzala kde?**

Máníčka svůj jevištní debut absolvovala spolu s pejskem Žerykem ve hře *Revue z donucení* na jaře roku 1930. Skupu tehdy napadlo, že by Hurvínek potřeboval kamarádku. K tomu ho inspirovala dcera jeho známého, se kterými cestoval vlakem. Brebentivá holčička se tak stala předobrazem Máníčky. A Hurvínek tak získal svou osudovou kamarádku. Jen tak mimochodem Žeryk je kradený.

● **Kdo ho ukradl?**

Revue z donucení bylo takové rozverné představení pro dospělé. Spejbl, byl

„Na nitkách osudu“ s rodiči Helenou Štáchovou a Milošem Kirschnerem ▶

tehdy ještě bohem, holdoval akloholu, jak dokládají dobové fotografie i kouril, a otočil se za každou sukní. V Revue z donucení to došlo tak daleko, že ztratil hlavu, za svou milou odešel a Hurvínka opustil. Toho poplakávajícího v parku potká jakási holčička, která se mu představí coby Máníčka. A to je jejich první setkání. Hned nato se tito čerství kamarádi vypraví za tatuldou, s cílem získat ho zpět. Dorazí až k bytu oné dámy, když jim otevře, snaží se jí otecka jakoby mimochodem zošklivit. To se jim povede a dáma omdlí. Pes, který z bytu vyběhne, s nimi odchází a nejméně se jinak než právě Žeryk.

● **Ale Spejbl se tedy časem napravil?**

To ne... unavil! Vždyť mu pomalu ale jistě táhne na stovku.

● **A Máníčka s Hurvínkem spolu chodí nebo jsou jen kamarádi?**

To zůstane věčným tajemstvím. Myslím, že podání je na straně dam. Máníčka sní o Hurvínkovi, paní Kateřina o Spejblu, pokud teda pánové zrovna něco nezvrtají. Ale ti se zdráhají míček odpálit zpět. I když u obou se dají vysledovat momenty, že to možná udělají. To je takový jejich věčný duel, vlastně čtyřhra.

● **Kolik vlastně je Hurvínkovi?**

Hurvínek s Máníčkou se pohybují mezi 7–10 lety. Pan Spejbl s paní Kateřinou mají takový rozptyl mezi padesátkou a šedesátkou.

● **Kolik je loutek Spejblů, Máníček, Hurvínků?**

Přesné číslo vám nepovím, ale jsou jich desítky. Aby se nemusely pro každou





Soubor divadla
Spejbla a Hurvínka

inscenaci vyrábět nové loutky, snažíme se upravovat i ty starší. Například jim změnit kostým apod. Během hry totiž loutky nemůžeme převlékat. Nítě vedou skrz oblečení a když je měníme, musí se přestříhat, loutky obléknout a nítě znovu navázat. Navíc se s našimi loutkami můžete setkat nejen v Dejvicích, ale i třeba v muzeích či soukromých sbírkách.

● Kolik stojí jedna nová loutka?

Dá se říct, že průměrně takových patnáct až dvacet tisíc korun. Dílny už bohu-

žel dávno nemáme a tak loutky zadáváme externím řezbářům.

● Napadlo vás někdy, že byste svoji dřevěnou rodinu opustila?

Nechtěla bych je opustit, pořád mám pocit, že toho mají hodně před sebou. Také jsem v divadle vyrostla, takže je to taková moje rodina. Víím, že věci mají přirozeně svůj začátek i konec, ale u toho konce bych byla nerada – ráda bych, kdyby se nám jednou podařilo divadlo předat zase dál.

● V divadle pracuje kromě vaší maminky i bratr Miki. Bavíte se o něčem jiném než o loutkách?

Vlastně nemluvíme skoro o ničem jiném, bydlíme všichni kousek od sebe, a když se potkáme, řešíme pořád dokola divadlo. Bratr je navíc naprosto univerzální, sám si hru napíše, navrhne si loutky, výpravu a pak hru i zrežuluje.

● S loutkami jste vyrůstali, nelezly vám někdy na nervy?

Nám vlastně ne, naopak jsme si doma jejich příběhy jednu dobu pořád pouštěli. Spíš jsme s tím lezli na nervy našim, protože oni přišli po celém dni v divadle domů a tam zase slyšeli Spejbla s Hurvínkem.

● Máte raději Spejbla, nebo Hurvínka?

Asi mám ráda všechny stejně, každý má své nezastupitelné místo a každý z nich by mi chyběl. Nejmiň v oblíbené bývá

bábinka, ale co bychom si bez ní počali! Samozřejmě by to nešlo ani bez Žeryka!

● Ve škole jste museli být populární, když do rodiny patřily i tyhle oblíbené loutky...

To opravdu nevím. Spíš to bylo spolužákům jedno. Tedy po počátečním haló, kdy mě moje učitelka v první třídě nutila na stupínku vyprávět dětem, co dělají moji rodiče, a ty mě pak měly spíš za mazánka. Ale bráchu tohle minulo a celkem srdnatě vystupoval s naším malým Spejblem a Hurvínkem, které jsme si vyloudili k Vánocům, na mikulášských besídkách. Naučil se tehdy s kamarádem nějaké dialogy. Bohužel jsem to tehdy neviděla.

● Co pro diváky po divadelních prázdninách chystáte?

Ještě během prázdnin natočíme 60 dílů Angličtiny s Hurvínkem pro ČT Dětko, pořád vznikal ve spolupráci s British Councilem a měl by jít do vysílání na podzim. A pak se hned pustíme do zkoušení nového představení z řady Zlatý fond D S+H. Do této řady pro dospělé vybíráme ta nejlepší představení, která za dobu profesionální činnosti divadla vznikla. Prvním představením z této řady byla hra *Dějiny kontra Spejbl* a nyní uvedeme swingový horor muzikál *Spejbl versus Drákula*. Premiéra bude počátkem října. Srdečně vás na toto představení zvou.

INZERCE V6-0721

Městská
část
Praha

6

OPERA V ŠÁRCE 2014

ČERT A KÁČA

Sobota, 6. září ve 14,00 hod.

Starostka městské části Praha 6 Marie Kousalíková si Vás dovoluje pozvat na představení opery Antonína Dvořáka Čert a Káča. Již podesáté oslavíme operou v Šárce Den Prahy 6.

V místech původního přírodního divadla v produkci Originálního hudebního divadla Praha vystoupí sólisté, orchestr a sbor Národního divadla v Praze.

Nenechte si ujít jedinečnou příležitost pro výlet do přírody spojený s nezapomenutelným uměleckým zážitkem. Nebude chybět ani občerstvení. Deky na sezení, eventuálně deštníky a pláštěnky s sebou.

„Sláva zlatu mocnému,
lidské svádí duše,
koho zlato oslepí,
jistě k pecku kluše...“

Vstup zdarma

www.praha6.cz www.musictheatre.cz/sarka

ORIGINAL MUSIC
Theatre

za pomoci děkujeme:

Národní divadlo

PREROST A ŠVORC AUTO

Budweiser

Budovar