

Monika Bagárová

PRVNÍ SLŮVKA

Dcera Moniky Bagárové (26) Rumia roste jako z vody a už začíná vydávat první zvuky a slova. Zatím jde o velmi jednoduchá spojení, ale rodičům dělá tento pokrok nesmírnou radost. Zpěvačka za roztomilá videa s dcerkou sklízí od fanoušků potlesk.



Milan Peroutka

ODHODIL STUD

Nestává se často, aby měly fanynky příležitost vidět svého idola zcela nahého. Zpěvák Milan Peroutka jim to dopřál. V novém klipu Svítání, který vyšel pár dní po Vánocích, jim bez ostychu ukázal své holé pozadí.



Eva Decastelo

O VÁNOCÍCH ZHUBLA

Moderátorka Eva Decastelo (42) se na rozdíl od jiných žen po svátcích pochlubila fotkou ve spodním prádle. Od začátku prosince totiž držela krabičkovou dietu a nezapomínala ani na pohyb, proto si teď může odvážnější fotky dovolit.



KLÍKAŘI & PRŮŠVIHÁŘI

Ondřej Kepka

PODRUHÉ ODPÍSKAL SVATBU

Herec Ondřej Kepka (51) kvůli vlně pandemie už podruhé utekl z chomoutu. On i jeho nastávající čekají, až se uvolní opatření, aby mohli na svatbu pozvat přátele z celého světa. O komorní obřad ani jeden z nich nestojí.



Monika Marešová

PUSA JAKO KAPŘÍK

Manželka Leoše Mareše Monika (39) podstoupila zvětšení rtů. To to »vylepšení« ji bohužel nepřidalo na sex-appealu, fanouškům připomíná spíše oblíbenou vánoční pochoutku – čerstvě vylouveného kapra.



Hana Gregorová

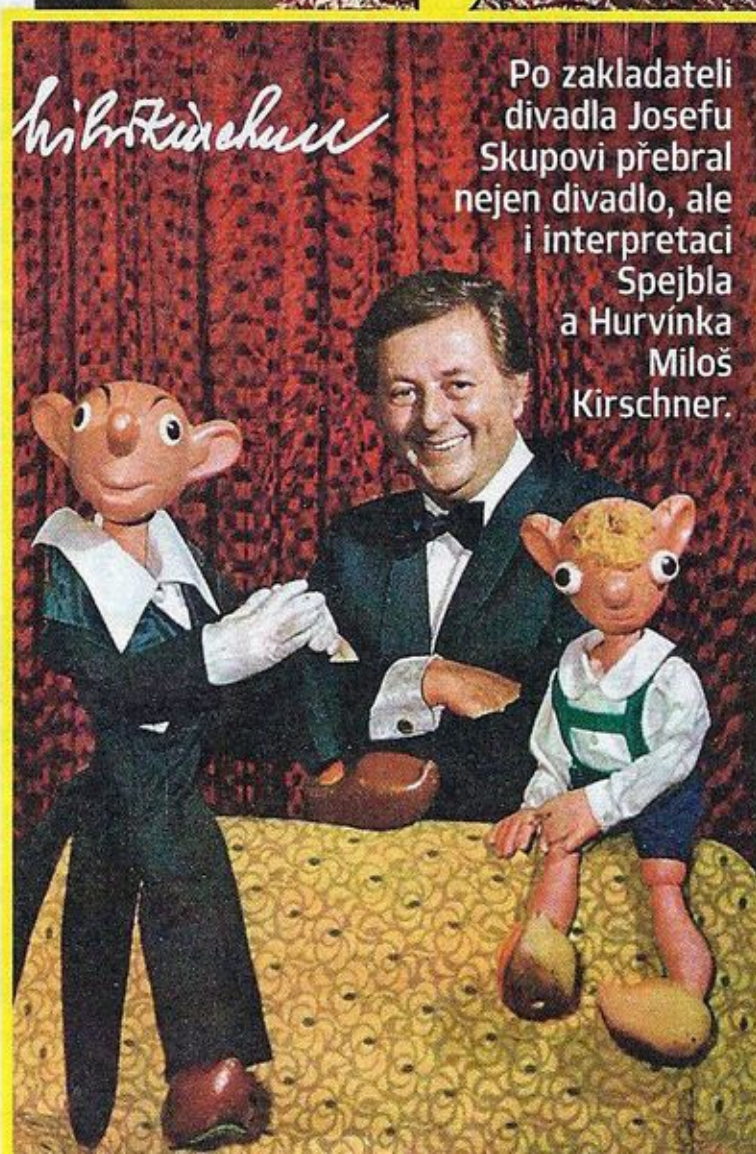
TUČNÁ POKUTA

Vdova po Radoslavu Brzobohatém Hana Gregorová (68) má podle pravomocného rozhodnutí zaplatit Divadlu Radka Brzobohatého 650 tisíc korun za to, že porušila smlouvu a provozovala Divadélko Radka Brzobohatého.



Stejně jako jejím rodičům Miloši Kirschnerovi (†69) a Heleně Štáchové (†72) se Denise Kirschnerové (46) stalo loutkové divadlo osudem. Velkou zodpovědnost a radost přináší Spejbl a Hurvínek nejen ředitelce Divadla Spejbla a Hurvínka, ale také šéfovi uměleckého souboru a hlasu obou legendárních postaviček Martinu Kláskovi (63).

HURVÍNEK & Martin Klásek: je naším osudem



Po zakladateli divadla Josefu Skupovi přebíral nejen divadlo, ale i interpretaci Spejbla a Hurvínka Miloš Kirschner.

Váš otec byl ředitelem Divadla Spejbla a Hurvínka, to jste musela v divadle vyrůstat.

Denisa Kirschnerová: Táta s maminkou si mě přivezli z jednoho zájezdu. Oba tu pracovali, je to naše rodinná tradice. V současné době tu působí i můj bratr. Od dětství jsme se pohybovali v zákulisí a několik dnešních kolegů si nás pamatuje ještě coby batolata.

Vy jste naopak začínal v divadle jako technik. Jak jste se dopracoval k vedení a mluvení loutek?

Martin Klásek: Bylo to docela rychlé. Původně jsem chtěl být herec, proto jsem byl na přijímacích na konzervatoř. Tam mi ale řekli, že jsem bez talentu. Tak mi nezbylo než dělat příjí-

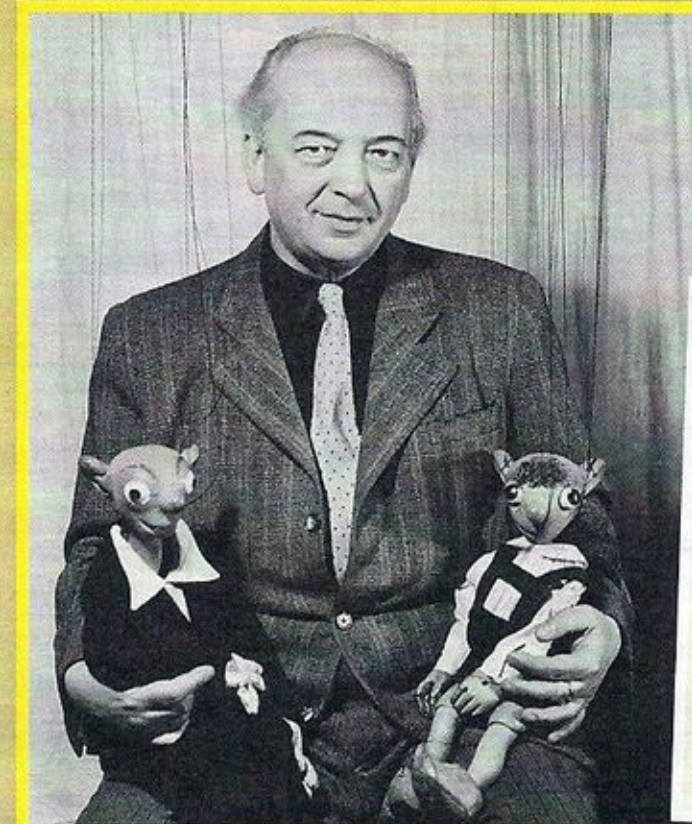
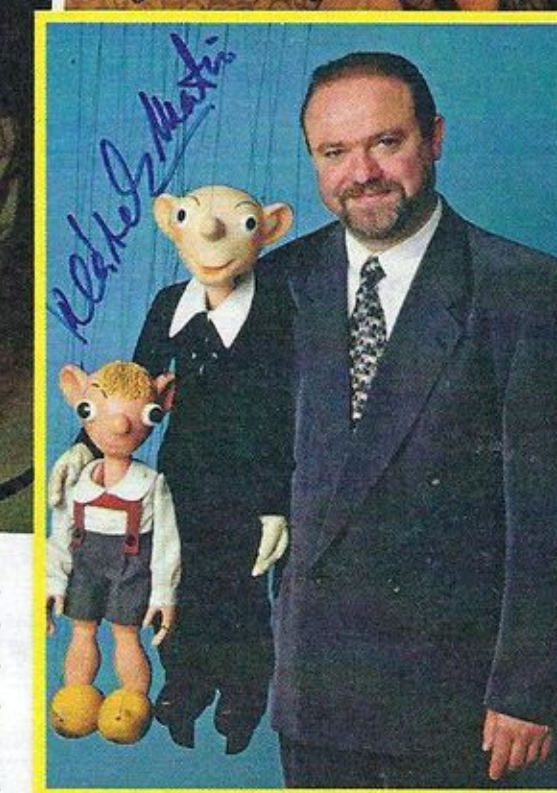
mačky na gymnázium, kde jsem vyhořel na trojcence. Můj tatínek byl ale hercem vinohradského divadla a znal se s panem Kirschnerem. Divadlo Spejbla a Hurvínka tenkrát sídlilo těsně za tím vinohradským a obě divadla měla společný klub. Chodilo se tam na obědy a oni si při obědích povídali právě o dětech a pan Kirschner mu řekl, aby mě přivedl, že se na mě podívá. Já jsem za ním tedy přišel a předvedl jsem mu, co jsem se naučil na příjímačky na konzervatoř. On mi na to řekl, že to špatné není a že bychom to mohli zkusit na rok s tím, že pak můžu jít znovu ke zkouškám. Ze začátku jsem dělal eléva, protože pan Kirschner chtěl, abych poznal divadlo úplně od píky, takže mě dal mezi jevištní techniky

a já jsem díky tomu prožil dva zahraniční zájezdy. Jeden do NDR a druhý do západního Německa. Každý den se hrála dvě představení. Pomáhal jsem technikům a dostával drobné úkoly, jako je posouvání vozů a stavění dekorací. Při té příležitosti jsem měl šanci dívat se na loutky a na pana Kirschnera, jak hraje na forbině. Já to sledoval z portálu a jednou jsem si zopakoval, aniž bych tím něco sledoval, hurvínkovskou fistulku. Zaslechla mě Helenka Štáchová a tak se to dozvěděl i pan Kirschner, který si mě zavolaal a chtěl, abych mu tu fistulku předvedl. Musel jsem tímhle hlasem přečíst něco z knihy. Za rok už jsem nastudoval Hurvínka mezi broučky. To mi bylo se-

dmnácet a tři čtvrtě, na Spejbla jsem zatím hlas neměl. Naštěstí měl Spejbl asi šest vět v prvním obraze a asi tři věty v posledním obraze, a tak děti můj hlas skously. Byla to pro mě velká zkušenost. Mohl jsem sledovat loutky a hodně s nimi cvičit. Ukázalo se, že pro to mám dobré dispozice, že mi to jde velice rychle, proto jsem pak dlouhé roky vodil Spejbla a Hurvínka a dělal jsem alternaci panu Šulcovi, který vodil Hurvínka. Velmi se mi to hodilo, protože pro interpreta je důležité, aby byl i dobrým marionetářem. Protože se často dostane do situace, kdy si loutku sám vodí a lépe chápe souhru vodiče a mluviče.

Denisa Kirschnerová a Martin Klásek – dvě vůdčí osobnosti současného Divadla Spejbla a Hurvínka.

Majitelé hlasů Spejbla a Hurvínka se stávají hvězdami, jejich fotografie s autogramy si děti schovávají.



◀ Profesor Josef Skupa se Spejblem a Hurvínkem v roce 1948.

Klasický
Spejbl a Hurvínka
Josefa Skupy
5 CD

Když mluvíte Spejbla a Hurvínka, musíte hodně měnit hlas. Odnášejí to nějak hlasivky?
Martin Klásek: Samozřejmě. Jsou to umělé hlasy, jak říkáme. Hlasy, které nejlépe znějí přes reproduktory, tedy přes techniku. Technika tomu pomáhá, protože fistulka je slabá a diváci by ji těžko slyšeli. Hlasy se ale přes mikrofony nijak nepřibarvují, ne-

Pokračování na str. 10 ▶

POMŮCKA: AEROBNI ALEMAN, AMOS, MYOM, OHR, PY	VLASY	NÁRODO- HOSPODÁŘ	PSYCHICKÝ OTŘES	KONČETINA	ŠTOURAT	DVOUTAKTNÍ ŽEN. ROD	SAMEČ TURA DOMÁČÍHO
DRUH OŘECHŮ					NÁRODNÍ DIVADLO BRNO ZKR. SLÁVA		1
NEZDRAVÝ					10	14	
PROUD	9			TROPICKÝ ZÁCHVAT LIDOOOP			
NĚMECKÁ PŘEDLOŽKA VE		DUCHOVNÍ VŮDCE TVÁŘE					OČNÍ LÉKÁŘ HOVOR.
AMERICKÁ ŘEKA					7		
ARABSKÝ VLÁDCE					CVIK NA HRAZDĚ ŠEDIVÁ		
SLANINA		ZVÝŠENÝ TÓN C NÁDOR VE SVALU			PŘITAKÁNÍ NAMÁČECÍ PŘÍPRAVEK		
PODVODNÝ OBCHODNÍK						11	
CELNÍ KÓD PARAGUAYE	8		DRUH PEPŘE JMÉNO HER. BOUDOVÉ			JEDNOTKY ELEKTRIC- KÉHO ODPORU	POROST TĚLA SAVCŮ
ENERGE- TICKÁ FIRMA			STARO- ZÁKONNÍ PROROK KONČETINA	15			
ČÁST STROMU				UCHO NĚMECKÝ SPOJENÍ BŘEHŮ		6	
PLÁČ		POVRCHOVÝ DŮL JIHOAMERIC- KÉ ZVÍŘE	13		INIC. HER. SUČÁNKA KOŘENY SAZE- NIC S HLINOU		
BOHATSTVÍ				5			
CHEM. ZN. RADIA	3		OZNAČENÍ CITLIVOSTI FILMU ULICE ZKR.			PROBÍHAJÍCÍ ZA PŘÍSTUPU VZDUCHU	ČESKO- SLOVENSKÁ REPUBLIKA ZKR.
PTÁK BĚZEC			TISK SLOVENSKY STARO- GERMÁN				
SVATEBNÍ KVĚTINA				ANO ANGLICKY PŘEHRAVAČ LP DESEK			
			ZNAČKA MOBILNÍCH TELEFONŮ		INIC. SPIS. ROLLANDA KVĚTENSTVÍ OBILÍ		
			STARÝ TYP ŠKODOVÝ HOVOR.				ARMÁDNÍ TĚLOVÝCH. KLUB ZKR.
			KRESBA			4	
			MILENEC ZASTAR.	2			
			MALÝ NOS				12

Tajenka: Herečka a zpěvačka, interpretka hitu Nafrněná, matka dvou dcer, které má s hercem Pavlem Liškou.

A close-up portrait of actress Gemma Arterton. She has short, wavy blonde hair and is wearing a light-colored top. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

◀ Ke stým narozeninám pana Spejbla vyšlo téměř po třicetileté přestávce vinylové elpíčko Ať žije Spejbl!, které představila Denisa Kirschnerová.

Nejmladší generace interpretů Máničky i její bábinčky a Spejbla s Hurvínkem – Marie Šimsová a Ondřej Láznovský.

Denisa Kirschnerová: Je to vždycky velké štěstí a také dlouhodobé úsilí. Snažíme se na to myslet průběžně, hledáme nejprve v souboru, ale i mimo něj. Martin připravuje Ondru Lážnovského, což je také dlouholetý člen souboru. A máme i velmi mladého kolegu, na kterého si už teď v tomto ohledu také myslíme. *(smích)* Je to těžké, protože člověk musí být zároveň schopný herec, marionetař, hudebně nadaný, schopný interpretace textu i v cizích jazycích a ideálně schopný působit i autorsky. In-

Martin Klásek: Když už se hra píše, tak si člověk říká, tady by se děti mohly zasmát, protože už nějaké zkušenosti má a ví, jak reagují. To se dá ovlivnit autorsky. Pak se to dá ovlivnit herecky, takže děti i vyprovokujete. Když se něco během hraní osvědčí, tak se to takzvané fixuje, což znamená, že se to v další repríze zopakuje. A pokud to opět zabere, už to tam zpravidla zůstane. Pracuje se na tom dál a hra se tím rozšiřuje. Má tam svoje místo i improvizace, během níž se rozvíjejí věci naznačené od

Pokračování na str. 12 ►

A photograph of Helena Štáchová, a woman with short reddish-brown hair and glasses, wearing a brown jacket. She is smiling and holding a yellow book titled 'PRAVĚDOPISKA' (History) by 'PRAVĚDOPISKA' and 'PRAVĚDOPISKA'. She is surrounded by several puppets: a girl with red hair and glasses, a boy with a large nose, and a small dog. There are also other books and a bouquet of flowers in the foreground. The background is dark and textured.

Jméřla Štáchová a Klášek byla roky synonymem pro Divadlo S+H.

terpretace Spejbla a Hurvínka není jen otázka nápodoby hlasu, jsou to dva filozofové, kteří jsou schopni reflektovat to, co se děje kolem nás. Navíc je zde i velký podíl odpovědnosti, když se do toho člověk jednou pustí, nemůže za dva roky říct, že už ho to nebaví, protože je na něm závislé celé divadlo.

Martin Klásek: Současná interpretka Máničky Marie Šimsová byla členkou souboru třináct let, než začala hrát Máničku a bábinku. Já jsem si ji tehdy vybral, když jsem si všiml, že má fistulku. Poměrně dlouho tak měla možnost sledovat Helenku Štáchovou, která ji i vedla. A když nastala ona smutná chvíle, byla Marie připravena role převzít.

Za minulého režimu jste s divadlem jezdili na Západ...

Martin Klásek: Já jsem přišel do divadla v době, kdy už jsme jezdili jako zavedený soubor i do západního Německa. Divadlo mělo svoje diváky a ti měli svoje očekávání. Věděli, že jdou na chytřý humor a že jde o soubor, který přijel z Východu. Takže pro ně to bylo i v tomto ohledu něco speciálního. Byla otázka, co si soubor dovolí prezentovat. Pan Kirschner byl odvážný člověk a autor, proto si dovolil dost. Publikum pak bylo vždycky spokojeno a laťka byla vysoko. Málokterý soubor dělal marionety na takové úrovni jako my. Zajímavé bylo sledovat, když jsme hráli stejné představení v NDR i na Západě, jak bude publikum reagovat. Když přišla nějaká politická pointa, na Západě se smáli. Když jsme přijeli do nějakého menšího východoněmeckého města, tak tam většinou seděl i předseda partaje, což věstilo sklíčenější atmosféru.

Občas si herci stěžovali, že měli nízké diety...

Martin Klásek: Neřekl bych. Byly dány zákonem, a aby tam Češi nedělali ostudu, byly diety podle mého soudu dostačující. Já jsem s nimi vystačil. Byl rozdíl ještě mezi dietou a kapesným. Kapesné bylo, když měl člověk zajištěnou stravu.

Miloš Kirschner měl v padesátých letech problémy s režimem. Dokonce byl i zavřený. Měl nějaké problémy i později?
Denisa Kirschnerová: Jako dítě jsem neměla šanci některé

věci postřehnout a táta o sobě z principu moc nemluvil. Původně chtěl být právník. Můj dědeček ho taky nutil hrát v mládí loutkové divadlo. Shodou okolností ho už tehdy viděl i profesor Skupa, který se na amatérská divadla jezdil dívat. Tátovi mohlo být tak sedmnáct let, hrál zrovna Kašpárka a ještě jednu figurku – fistulkou a basem, což bylo podobné Spejblu a Hurvínkovi a Skupu to rozesmálo. Pak mu řekl, že mu to moc jde, a s nadsázkou dodal, že by mu to svoje divadlo hned předal, což se nakonec s odstupem let vyplnilo. Pak se přihodilo všechno ostatní, táta studoval práva, ale byl činný v rámci protirežimního časopisu, vyhodili ho ze školy, chvíli si pobyl ve vězení a pak u PTP. Když se z vojny vrátil, neměl šanci získat pořádnou práci a vzpomněl si na Skupu – a ten si ho do souboru prosadil, přestože úředníci opakovaně protestovali s tím, že naše doly volají, naše doly čekají. Táta do divadla nastoupil v roce 1951 a už do roka začal se Skupou, který na tom už nebyl zdravotně dobře, Hurvínka interpretovat. Tehdy ještě na zapřenou. Postupem času přebíral i roli Spejbla. V roce 1956 vyvěsil Skupa v divadle veřejné prohlášení o svém zástupci a nástupci, kterého si vybral – tedy veřejnosti představil mého tátu. Když pak o rok později zemřel, po auditivní stránce se pro diváky tolik nezměnilo. Bylo však třeba pokračování S+H i bez zakladatele divadla profesora Skupy obhájit, což se i díky ostatním tvůrcům lidem v divadle podařilo. V té době bylo naše divadlo první, které použilo černé divadlo. Skupa, jenž místo oslavy svých pětadesátých narozenin zemřel, věděl, že divadlo půjde dál.

Kdo vám loutky vyrábí?

Denisa Kirschnerová: Nemáme bohužel vlastní dílny. Máme spolupracovníky, kteří inscenaci připraví na klíč. Výprava divadelní hry není zrovna nic levného, když si uvědomíte, že výroba nové loutky vyžaduje několik profesí – výtvarníka, řezbáře a krejčího.

Kolik máte loutek?

Martin Klásek: Okolo šesti set. Ale není to jen Spejbl a Hurvíněk, protože máme široký repertoár, vyrobeno bylo i velké

množství speciálních loutek. Náš depozitář se stále rozšiřuje. Během plánování nového představení si je často prohlédneme, protože spousta z nich vznikla díky zajímavým technologiím a dokážou nás inspirovat, někdy je i upravíme a opět využijeme.

Máte šest her pro dospělé, v čem se liší od her pro děti?

Denisa Kirschnerová: Když hrajete pro dospělé, vyprávíte o jiných tématech než pro děti. Když je dětská hra dobrá, pobaví se i dospělí. Na naše představení pro dospělé mohou děti od dvanácti let. Dotýkáme se témat, jako jsou vztahy či společenská situace. I pro děti se snažíme přijít s tím, co by je mohlo zajímat, nebo naopak trápit. Vždy ale s humorem a nadsázkou. Součástí našich představení bývají i workshopy, na nichž se dá téma představení zážitkově prožít – jak by třeba stejné téma řešily děti, kdyby se s ním setkaly.

Martin Klásek: Máme široký záběr. Snažíme se o různé žánry. Máme tu i takovou raritu, jakou je noir muzikál pro dospělé Spejbl a město hříchu.

Před několika lety proběhl soudní spor o vlastnictví divadla...

Denisa Kirschnerová: Šlo o spor kvůli ochranným známkám na Spejbla a Hurvínka, které zdědila moje maminka po tátovi. Ten si je nechal udělat po revoluci, aby tím zabránil plagiátorství, což se v tržním prostředí začalo dít. Moje maminka byla dědičkou těchto známek a Městský ústav sociálních služeb v Plzni to napadl, protože měl zase dědičné právo na dílo Josefa Skupy. Divadlo jim také pravidelně odvádělo tantiémy z uváděných her, jichž byl Skupa autorem. Co se týkalo Spejbla a Hurvínka, byli jsme v situaci, kdy jsme najednou museli dokazovat, že ač byl Skupa duchovním otcem Spejbla a Hurvínka a bez něj by nebyli, nebyl fakticky autorem Hurvínka, kterého mu jako překvapení daroval řezbář Gustav Nosek, a i autorství Spejbla bylo neprůkazné, protože podle údajného náčrtku Skupy, který se nedochoval, na něm ještě rok pracoval a upravoval ho řezbář Karel Nosek. Stejně pochybné bylo autorství jmen. Zachoval se jediný průkazný materiál. Diplom,



v němž za ně Skupa děkoval svému spolupracovníkovi Karlu Kovalu Šlaisovi. Bylo to velmi nešťastné, protože spor se táhl osm let. A nebudu zmiňovat, že maminka to odnesla i zdravotně.

Dnes už je vše vyřešeno, kdyby třeba někdo hrál bez dovolení Spejbla a Hurvínka?

Martin Klásek: Tak je na to upozorníme a další kroky budou na právnících. Od toho ochranná známka je.

Denisa Kirschnerová: Ochranná známka je i od toho, aby se nepovolilo třeba nějaké komerční využití S+H, které by je poškozovalo.

Pan Spejbl loni oslavil sté narozeniny. Nechystáte nové večerníčky?

Denisa Kirschnerová: Chtěli by

chom je připravit k Hurvínkové stovce, příprava je dlouhodobá a je to velmi nákladné.

Kvůli pandemii se musela řada představení zrušit...

Denisa Kirschnerová: Je to tak. A když se nehraje, vymýšlíme různé alternativy, jako jsou on-line streamy nebo outdoorové aktivity. Víme, že školy nebudou chodit až do června, takže musíme vymyslet nějakou alternativu, jako je právě placený on-line stream nebo placené outdoorové aktivity nejen v zimním období, ale i na jaře. Času využíváme také ke zkoušení a k to-



▲ Spejbl, Mánička, Žeryk, Hurvíněk a paní Kateřina alias bábinka provázejí dětstvím již několik generací fanoušků.

Martin Klásek zažil dlouhou a úspěšnou éru s Helenou Štáchovou.

Měsíčník plný luštění a zajímavostí ze světa celebrit



PRÁVĚ V PRODEJI

**Luštění
s celebritami
je ta nejlepší
zábava!**

**Hvězdný magazín
s velkou porcí
křížovek, sudoku
a osmisměrek
o ceny za desítky
tisíc korun!**